

竹弓について

真竹を芯材に使用し、黄檀(はぜ)の木を側木に使うのが古来の製法。

ただ、側木に使われる黄檀は国産品が希少となっており、桜・楓・紫檀・黒檀・ローズウッドなどいろいろな側木がある

横山黎明さんは黄檀を製材した後、20年乾燥させるとツイートしていました。

※「全日本弓道具協会」のHPで、弓具の情報が詳しく解説されています

竹弓の内竹に使用される竹の種類

白竹(しらたけ)・・・切った竹を数か月乾燥させ、炭で炙り油分を飛ばし、天日干しすることで綺麗な肌色になる。基本的に外側は白竹が使われている(しなりが必要なため)

焦竹(こがしたけ)・・・白竹を直火にかけて炭化・硬化する。反発力が増し、裏反りが落ちにくく、丈夫になる。白竹と煤竹の中間の色合い

煤竹(すすたけ)・・・白竹を室で燻してこげ茶色にした竹。古民家の囲炉裏で燻されたものは最高級品

ニベ弓・・・鯨(にべ)という魚の浮袋を煮詰めた接着剤「膠(にかわ)」で竹を貼り合わせた弓。合成接着剤とは引き味が異なる

現在は鹿の皮を煮詰めた膠が使われることが多く、これもニベと呼ばれる

カーボン入竹弓・・・1987年に小山弓具が発売した「清芳」が元祖。裏反りが少なく、故障が少ない。カーボンが棒状に入っていたり、シート上で入っていたりする

現在では多くの弓師がカーボン入を発売している。基本的に「煤竹使用&カーボン入」が最も高い

重藤弓(しげとうゆみ)・・・骨董品。弓全体を藤で巻き、その上から漆で塗り固めた弓

☆新弓は二夏を越えて安定する。購入時に誕生日(いつ作られたか)を確認すると良い

☆お値段は一張ごとに違うので、あくまで参考までに

| | 元祖 | 弓名 | 種類 | 参考価格 | 説明 |
|----------------------|-----------------------|--|---------|---|---|
| 都城系 | 楠見蔵吉 (くすみくらきち) | 都城弓師系譜の最古 | | | |
| | | 楠見蔵吉 | 焦・カーボン入 | 105000～ | |
| | | 楠見蔵吉 | 煤 | 138000～ | 側木にローズウッドを使用したものがありました |
| | | 楠見祖峰(くすみそほう) | | - | くすみ弓具店(福岡) |
| | | 特 永野一翠(ながのいつすい) | カーボン入 | 95000～ | 3枚ひご。一翠は近年の竹弓ベストセラー |
| | | 特作 永野一翠 銀文字 | カーボン入 | 110000～ | 強火で火入れしたヒゴ五枚からなる芯 |
| | | 特作 永野一翠 | カーボン入 | 130000～ | 内竹・外竹ともに吟味された質の良いものを使用、側木には特に良質なものを使用 |
| | | 吟翠(ぎんすい) | カーボン入 | 155000～ | 5～7枚ひご。竹・側木ともに特に良質なものを使用、一翠とは上関板の長さが少し異なる |
| | | 梓 猪飼秀重(いかいひでしげ) | カーボン入 | 89000～ | 猪飼弓具(大阪)の創業者。栗東で創業。柴田勘十郎の弟子。永野一翠のOEM |
| | | | | | |
| | | | 117000～ | 小倉大弓製作所(宮崎) | |
| | | | | | |
| | | | - | 永野一翠の弟子。白竹がキレイ | |
| | | | | | |
| | 横山宗吉 (よこやま むねよし?) | 横山黎明弓製作所(宮崎)。斉藤紫山(楠見の弟子)の職人 | | | |
| | | 横山黎明(よこやまれいめい) | | 110000～ | 初代黎明(宗吉) 二代目黎明(高芳) 三代目黎明(博志) 四代目(慶太郎) |
| | | 横山黎明 | カーボン入 | 140000～ | |
| | | 大菴聖心(だいあんしょうしん) | | - | 森六一(もりむつはる)の弓銘 |
| | | 湯田扇山(ゆたせんざん) | | - | |
| | 南崎美利 (みなみざき よしとし?) | 楠見の職人 | | | |
| 南崎寿宝(みなみざきじゅほう) | | | 118800～ | 1922年創業。美利⇒操⇒寿宝と受け継がれてきた。深い裏反りと扱いやすい重さ | |
| 森 茂夫(もりしげお) | | | - | 森六一の弟。20kg以上の剛弓に強いらしい。 | |
| 毛利 文(もりあや) | | | 90000～ | 森茂夫の娘(女性弓師) | |
| 増森弥吉 (ますもり やきち) | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| 大峯義照 (おおみね よしてる?) | | | | | |
| | 菊永泰道(きくながたいどう) | | 80000～ | 菊永貞次作。「泰道」の由来はyoutube「菊永泰道の弓作り」参照。 | |
| | 播磨竹禪(はりまちくぜん) | | | 弓工房はざま(姫路)。岡山竹を使ったニベ弓 | |
| | 順清 真康(さだやす) | | | 兵庫県赤穂市。播磨竹禪の弟子 加藤弓工店(岡山)。播磨竹禪の弟子 | |
| 服部喜寿 (はっとり よしひさ?) | 初代楠見蔵吉と同年代の人物 | | | | |
| | 童心 | | 42000～ | 桑幡正清作。初心者用、シンプル構造の竹弓 | |
| | 桑幡正清(くわはたまさきよ) | 焦 | 85000～ | 島津家の弓師東郷家の系譜。鹿児島県隼人周辺の竹を使用し、薩摩弓の伝統的な成で湿気に強く、矢勢がある | |
| | 桑幡正清 | 煤 | 77000～ | | |
| | 桑幡正清 | 煤・カーボン入 | 87000～ | | |
| | 一燈斎(いっとうさい) | 煤 | 82000～ | 桑幡正清作。入木が強く矢勢は早い。youtube「桑幡元象 一燈斎」参照 | |
| | 新宮素直(しんみやすなお) | | | | |
| | | | | | |
| 江戸・京都系 | 松永萬義 | 松永重宣弓製作所(熊本県)。薩摩成に京成が入っているらしい | | | |
| | | 松永重宣(まつながしげのぶ) | | 100000～ | 薩摩+京弓 |
| | | 松永佳也(まつながよしや) | | 90000～ | 松永重宣の弟子 |
| | | 肥後三郎(ひごさぶろう) | | - | 松永作、熊本産、上級者向けの名弓。youtube「名弓「肥後三郎」の制作風景」参照 |
| | | 健太 | | 38000～ | 渡辺健太(熊本、松永重宣の弟子)作。初心者用 |
| | | | | | |
| | 小山弓具(東京) | 八代目小山雅司(こやまさし)は、1971年にグラス和弓、80年代に直心シリーズ、87年に清芳を発売。大嘗祭の弓具師に選ばれる。 | | | |
| | | 清一郎 | 焦 | 70000～ | 竹弓の調整・管理法習得に最適な、扱いやすいモデル |
| | | 雅澄(まさずみ) | 焦 | 88000～ | 竹弓経験者向けに、扱いやすさと弓の牙えを両立したモデル |
| | | 小山雅司 | 煤 | 108000～ | 煤竹使用の上級者向けモデル |
| | | 清芳(せいほう) | 焦・カーボン入 | 102000～ | カーボン入り竹弓の元祖。1987年発売時に三十三間堂の通し矢が再現された。100射中9本が射通 |
| | | 清芳 | 煤・カーボン入 | 118000～ | |
| | 柴田勘十郎 (しばたかんじゅうろう) | youtubeで「柴田勘十郎」と検索すると動画多数あり。織田信長が本能寺で使用したらしい | | | |
| | | 柴田勘十郎 | | 100000～ | |
| | | 柴田勘十郎 | ニベ | 200000～ | |
| 相州重仁(そうしゅうしげひと) | | | | 弓工房今井(神奈川)の銘。柴田勘十郎の弟子。相州=相模国 | |
| 不明 | | | | | |
| | 無名作(むみょうさく) | | 90000～ | やまと弓具店(愛知) | |